

# ПРИПРЕМА ЗА ЧАС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Школа** | **ОШ „Јован Стерија Поповић“** | **Место** | **Нови Београд** | | |
| **2. Наставник**  **(име и презиме)** | **Маријана Вељић** | | | | |
| **3. Предмет:** | интердисциплинарни приступ | | | **Разред** | **IV** |
| **4. Наставна тема - модул:** | Интегративни приступ наставним садржајима - хоризонтална повезаност у оквиру тематског дана | | | | |
| **5. Наставна јединица:** | **ВУКУ СТЕФАНОВИЋУ КАРАЏИЋУ У ЧАСТ (тематски дан/новембар)** | | | | |
| **6. Циљ наставне јединице:** | Стицање интегрисаних знања и вештина ученика кроз различите предмете и различите наставне и ваннаставне садржаје, из области традицоналне културе, а кроз дечије стваралаштво и амбијенталну наставу.  (у оквиру реализације интегративне наставе, одговарајући сродни садржаји пажљиво су бирани, остварујући корелацију са садржајима предмета: српски језик, природа и друштво, математика, ликовна култура, музичка култура, физичко васпитање, ваннаставне активности (Бонтон - посета музеју Вука и Доситеја; вез/калиграфија) и чврстим логичким везама структуирани у јединствену целину, са тематиком о Вуку Стефановићу Караџићу) | | | | |
| **7. Очекивани исходи:** | * Ученик ће бити у стању да интерпретира (опише, образложи, илуструје, продискутује) садржаје у вези са животом, радом и значајем ВУКА СТЕФАНОВИЋА КАРАЏИЋА за српску културу и историју, интегрисањем знања и вештина: * да представи значајне биографске податке из живота Вука С. Караџића, као и да наведе бар три његова дела у вези са реформом књижевног језика, азбуке и правописа - уважава и поштује заслужне ствараоце нашег језика; * да сумира/истакне значај Вуковог рада на сакупљању и објављивању народних умотворина, * да уме да исправи грешке применом правописних правила; * да примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; изводи уз покрет традиционалне игре (народно коло); * да описно дефинише појмове: проза, пејзаж, портрет, * да наброји основне одреднице државе Србије, положај и рељеф, речни систем (картографска писменост) * да сабира и одузима бројеве веће од хиљаде; реши текстуални задатак; израчуна вр. бр. израза * да препозна и наброји традиционална превозна средства; да разликује изглед села и града * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора и уметничких дела; * да повеже лепоту и значај очувања традиције кроз време и преношења са генерације на генерацију; * да самостално и тимски претражује/прикупља и филтрира информације користећи интернет ресурсе (као сегмента свакидашњице), као и уз помоћ мултимедије (аудиовиз. садржаја)... | | | | |
| **8. Методе рада:** | вербална (монолошка, дијалошка, усмено излагање), демонстративна, решавање проблема, истраживачка, илустративна, метода писаних радова, интерактивна и кооперативна, игра; амбијентална (посета музеју) | | | | |
| **9. Облици рада:** | фронтални, ндивидуални, по групама, у пару | | | | |
| **10. Потребна опрема / услови / наставна средства за реализацију часа** | - Рачунар (са Интернет-конекцијом), видео бим, фотоапарат;  - Мултимедијални софтвер у форми мултимедијалне презентације (интеграција слике, текста, звука, филма, квиза, укрштенице, игре асоцијација, хиперлинкова, постављена на Authorstream);  - материјал за рад - фломастери/воштане боје/туш и перо; пано;  - одштампани наставни листићи – креирани захтеви са тематиком о Вуку Стефановићу Караџићу: диференцирани задаци на три нивоа сложености из математике; анализа тематске грађе и правопис из српског језика; занимљива питања и задаци уз употребу неме и географске карте из природе и друштва (налазе се у прилогу и у оквиру презентације) | | | | |
| **11. Дигитални образовни материјали / дигитални уџбеници коришћени за реализацију часа** | - Моји оригинално креирани електронски материјали за предвиђени садржај:  PowerPoint–презентација са игром асоцијација и хиперлинковима ка Youtube-u; квиз и укрштеница (у HotPotatoes алату); кратак филм за понављање (у PhotoStory алату)  Како би свима билo доступнo, сав материјал је постављен на Authorstream и OneDrive… | | | | |
|  | **Планиране активности наставника** | **Планиране активности ученика** | | | |
| **12.1. Уводни део часа** | Учитељица функционално уклапа активности које се одвијају на часовима, али и активности ван школе, у виду: иницијатора, аниматора, организатора, интерпретатора, комуникатора; ствара услове за учење кроз емоционално и социјално искуство; прати ефекте сопственог рада и унапређују га, прати напредовање ученика – слуша, бележи, помаже; координише активности и организује сарадњу са родитељима, локалном заједницом, стручњацима... (планира; организује; објашњава; демонстрира; коригује; прати; мотивише; реализује; процењује; вреднује; фотографише, снима)... | Активности ученика се базирају на комуникацији и интеракцији са другим ученицима и учитељицама, у свим игровним активностима и процесима усвајања другачијих начина рада и учења (посматрају, запажају, упоређују, примењују, повезују, решавају проблеме, организују, повезују знања са другим областима, ослањају се на претходно искуство, питају; примењују; богате речник, тимски сарађују, пишу, говоре, маштају, играју се; проналазе, истражују, организују, планирају, описују, цртају, процењују; уочавају, прате; бележе, сакупљају, стварају)... | | | |
| **12.2. Средишњи део часа** |
| **12.3. Завршни део часа** |
| Предвиђено време за тематски дан је пет школских часова.  Време за активности  није децидирано наведено; наставник ће сам проценити када треба прећи на следећу активност  и када ће бити паузе...  Уводни део око: 35 мин  Средишњи део око: 155 минута (и паузе)  Завршни део око: 35 минута  **САДРЖАЈ РАДА/ГЛАВНИ КОРАЦИ / СЦЕНАРИО/ ток тематског дана**  **УВОДНИ ДЕО**  - Поздрављање ђака... Упознавање са предстојећим ритмом рада тематског дана... Договор о правилима у току рада ...  - Мотивација за рад:  Покрећемо Ppt-презентацију и хиперлинк [Јабадабаду](https://www.youtube.com/watch?v=qpGx4foRdPw)...  Узвикујемо сви заједно „Јабадабаду“ након одгледаног једноминутног видео клипа, у коме је поменути узвик задовољства Каменка и Кременка)!  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_152755.png C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_153154.png    Има ли та реч заиста неко значење?   * Затим, гледамо сегмент из анимираног филма „Ледено доба“ (у пећини [ОВДЕ)](https://www.youtube.com/watch?v=x_t6QAF98UU&list=RDwV7Na-td4MY&index=2), са идејом краћег разговора о првим облицима комуникације... * Да ли и ми данас комуницирамо на сличан начин?      * Након тога, „протрчавамо кроз време“ ,,, * Користимо хиперлинк „[Први облици комуникације](https://sites.google.com/site/istorijakomunikacije2/prvi-oblici-komunikacije)“ (пећински цртежи/битке, лов, култура; усмено приповедање; звук бубњева; димни сигали...) уз једноминутни видео клип [ОВДЕ](https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=WfCUxeQ2VSE)   C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_140518.png C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_143942.png  - Слушамо и певамо **„Азбучна песма“,** уз проактивно усмерено питање:  Зашто сам одабрала баш ову песму?  Хиперлинк [ОВДЕ](https://www.youtube.com/watch?v=o8Poqis_PJY)    - Како ми данас комуницирамо?  Да ли је и музика начин комуникације?  Следећа активност је игролика...  - Играмо се: коришћењем мултимедија - [Асоцијација - игра откривања](https://1drv.ms/p/s!AjfhCQ7_f3PNj0T97imjkwFl9nkQ) (оригинално креирана PPShow-презентација за најаву теме дана)  (ИСТОРИЈА – КУЛТУРА – ПИСМЕНОСТ - ШКОЛА - ВУК С. КАРАЏИЋ)  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_140224.png C:\Users\Milan\Desktop\asocijacija.jpg  - Најава теме дана...  **СРЕДИШЊИ ДЕО**  - На основу проактивно задатог истраживачког рада ученика (библиотека, интернет, родитељи), следи проширивање сазнања ученика о Вуку Стефановићу Караџићу, његовом животу, раду и значају за српску културу и историју, као једном од најзначајнијих личности историје Србије, кроз започету Ppt-презентацију...  Дакле, садржаје у оквиру предмета српски језик, на тему ***Задужио нас је наш велики Вук*,** спроводимо кроз два вида учења:  **1.)** коришћењем мултимедијалног софтвера, у форми *мултимедијалне презентације* „*Живот и дело Вука Стефановића Караџића“* – моја оригинално креирана PPShow са хиперлинковима која је доступна свима на [OneDrive](https://1drv.ms/p/s!AjfhCQ7_f3PNkXsjTo_iKwf-Z-_9) и [Authorstream](http://www.authorstream.com/Presentation/MaijanaVeljic-3298823-prezentacija-vuku-karadzicu/))...  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_140435.png    C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_141653.png C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_152834.png    **2.)** група од четири ученика треба проактивно да буду обучени Бел Ланкастер методом, како би имали улогу предавача/“учитеља“ осталим ученицима у одељењу... (у оквиру нашег практично реализованог интегративног дана, поменут метод је спровела педагога школе на јавном часу „Дружимо се са великим Вуком“)...  Следи:   * Резиме (понављање) садржаја остварује се кроз мој оригинално креирани кратак   [филм о Вуку С. Караџићу, рађен у Photo Story...](https://1drv.ms/v/s!AjfhCQ7_f3PNj0Yh0AtwDmvukSmV) (линк)  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_140017.png C:\Users\Milan\Desktop\Vuk S. Karadzic-filmic.jpg  Следи:  подела ученика у три хетерогене групе (по сдржајима предмета), уз поделу задатака и задужења…  А затим:  - **Рад ученика по групама** - активности планиране у оквиру предмета: српски језик (анализа тематске грађе; правопис), математика (креирани диференцирани задаци - три нивоа сложености), природа и друштво (занимљива питања и задаци уз употребу неме и географске карте), на основу проактивно задатог информативног истраживачког рада ученика (библиотека, интернет, родитељи), као и коришћењем мултимедија – поменута презентација са линковима, филмом, креираним наставним листићима (дати у прилогу)...  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_144038.png  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_151357.png  Следи:  Презентовање група уз паралелну повратну информацију о тачности одговора...  А затим:  - Играмо се уз употребу мултимедија – моји оригинално креирани дидактички материјали за проверу научених садржаја:  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_141854.png   * **Укрштеница и Квиз** у онлајн окружењу, преузимају се на сопствени рачунар путем линка,   [**One Drive**](https://onedrive.live.com/?authkey=%21ANPR6as5Pk5a6aY&id=CD737FFF0E09E137%211991&cid=CD737FFF0E09E137)  (са датог линка, кликом на Download)  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_183152.png     * ***Онлајн укрштеница* (HotPotatoes) – Загонеткеодгонетке**   (покреће се на иконицу C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_160446.png ,  након преузимања )  Изгледа овако:  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_150530.png C:\Users\Milan\Desktop\ukrstenica.jpg   * ***Онлајн Квиз* - (HotPotatoes);** подела ученика у три групе извлачењем папирића са словом Аз, Буки, Вједи);   (покреће се на иконицу C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_160429.png, након преузимања)  Изгледа овако:  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_145929.png C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_150353.png  Следи:  **Стваралачки рад,** по групама (4 групе), сходно интересовањима ученика (хомогене групе):  **а)** **група *Сликари*** техникама по избору цртају: **Вуков портрет или пејзаж Тршића** или украшавају калиграфски **иницијале** (техника по избору ученика – туш, угљен, фломастер, воштане боје);  **б)** **група *Везиље*** везе калиграфски исписан **иницијал** на платну (Вез/Калиграфија – ученици у пару покрстицама покушавају да везу ћирилични калиграфски иницијал који им је исцртан на парчету платна, а са крајњим циљем учешћа на конкурсу Дани ћирилице у Баваништу, иницијално започето на радионици организованој ѕа Дан школе); док везу, по жељи певају етно песме претходно научене на слободним активностима (Дивна, Дивна; Дервишко моме; Лепе ли су нано Гружанке девојке)  **в)** **група *Писци***осмишљава своју креативну причу, по примеру (егземплар) постојеће маштовите, **шаљиве приче** ***Како је Вук створио Азбуку*** (захваљујући прелепој чаробници и песми „Вуче, Вуче, бубо лења“) - [PPShow – Прича/пример](https://1drv.ms/p/s!AjfhCQ7_f3PNj0M8ySeeZOv-TJc7)...  или  осмишљавање нове заједничке брзалице на нивоу групе, на задато слово (нпр. П, С, О, И… или по избору уч.групе), уз претходно дате примере народних брзалица: Четири чавчића на чунчићу чучећи ћијучу. Шашина шуша шета шором а шашина по шушином салашу. Петар Петру плете плот, са три прута по три пута, брзо плети Петре плот.  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_141743.png C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_141807.png  **г) група *Позориштанце*** изражајно чита стиховани текст који описује **народни обичај, „Дивна и Драганче“** (текст дат у прилогу и у ppt), или духовити савремени текст Власте Ценића у дијалогу, „Вук-вуковац“ (по улогама, са идејом извођења игроказа у финалном облику, у импровизованој учионици приликом посете Музеју Вука и Доситеја) ...  Следи:  - **Презентовање** креативног/стваралачког рада група...  (ликовност, драмски приступ, литерарност, вез)...  - **Формирање паноа**...  **ЗАВРШНИ ДЕО:**  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_141834.png  - Играмо и певамо:  **„Дивна, Дивна“.**..  (извођење српске народне песме и игре, научене на часу музичке културе и физичког васпитања; препознавање народних музичких инструмената – фрула, двојнице, уз народну легенду)..  Следи:  - **ЕВАЛУАЦИЈА** тематског дана:  Анализа урађеног...  Закључак: ИСТОРИЈА-КУЛТУРА-ПИСМЕНОСТ-ШКОЛА - ВУК КАРАЏИЋ   * - Попуњавање анкетних листића:   1. Током рада на часовима у част Вука С. Караџића, мени је било:  а) досадно б) умерено занимљиво ц) изузетно занимљиво  2. Учење уз помоћ рачунара помогло ми је да боље схватим одређене садржаје:  а) уопште ми није помогло б) мало ми је помогло ц) у великој мери ми је помогло  3. Колико си ти био активан/активна? (заокружи број на скали од 1 до 3 за који се определиш)  слабо 1 2 3 потпуно  4. Сарадња и помагање у тимском раду била је: (заокружи број на скали за који се определиш)  слаба 1 2 3 одлична  5. На сличан начин као на овом часу, волео/ла бих да учим:  а) не бих волео/ла б) да, али не често ц) волео/ла бих овако да учим често  - Напослетку,  усмеревање ученика у вези са домаћим задатком, јер поред редовне наставе састави део овог пројекта чине и ваннаставне активности, кроз програм посете музеју (амбијентални час, као последња активност)...  **- Домаћи задатак:**  Погледати бар једну епизоду (по избору ученика) из серијала ***Вуков видео Буквар***... уз следећа усмерења:  Издвојити бар по један пример објашњеног појма из Вуковог Рјечника, најпознатије народне бајке, пословице, брзалице, загонетке, питалице, које је Вук сакупио и забележио или занимљивости из његовог живота, а помињу се у било којој од епизода „Вуковог видео Буквара“ ... [ОВДЕ](https://www.youtube.com/watch?v=66Ci-Qw29jY)  C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_162703.png C:\Users\Milan\Desktop\New folder\Screen shot\2017-11-15_162626.png  ... Или се забавити епизодом *„Коцка, коцка, коцкица – Коцкица и Вук“* [ОВДЕ](https://www.youtube.com/watch?v=HESPx0NIVpY)  Следи:  Д**оговор око реализације амбијенталног часа,** тј. заказане **посете [музеју – Музеј Вука и Доситеја](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%98_%D0%92%D1%83%D0%BA%D0%B0_%D0%B8_%D0%94%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%98%D0%B0)** (омогућава ванучионичко учење у директном друштвеном окружењу, а аутентичношћу подстиче радозналост ученика, усвајање функционалних знања, сарадњу са локалном заједницом)...  Музеј Вука и Доситеја у Београду, меморијални музеј, посвећен је двојици великана српске културе, просветитељу и првом српском министру просвете Доситеју Обрадовићу и реформатору српског језика, творцу српског књижевног језика, Вуку Караџићу. | | | | |
| **13. Линкови**   * ка презентацији уколико је она урађена у онлајн алату * ка дигиталном образовном садржају уколико је доступан на интернету * ка свим осталим онлајн садржајима који дају увид у припрему за час и његову реализацију | 1. **Моји оригинално креирани електронски материјали (линкови):**   1. ***Вуку С. Караџићу у част (живот и рад)*** - оригинално креирана **презентација** (PPShow, са унутрашњим и спољашњим хиперлинковима), доступна на [Authorstream](http://www.authorstream.com/Presentation/MaijanaVeljic-3298823-prezentacija-vuku-karadzicu/) и [Onedrive](https://1drv.ms/p/s!AjfhCQ7_f3PNkXsjTo_iKwf-Z-_9)  2. [Асоцијација (игра) - презентација - ОВДЕ](https://onedrive.live.com/view.aspx?resid=CD737FFF0E09E137!1988&ithint=file%2cpptx&wdLOR=c80F727A4-689F-4F1C-B4C6-D9E2667C13F4&authkey=!AP3uKaOTAWX2eRA) (PPShow)  3. [Онлајн укрштеница *Загонеткеодгонетк*е-ОВДЕ,](https://onedrive.live.com/?authkey=%21ANPR6as5Pk5a6aY&id=CD737FFF0E09E137%212198&cid=CD737FFF0E09E137) (HotPotatoes)  4.  [Онлајн *КВИЗ -* ОВДЕ,](https://onedrive.live.com/?authkey=%21ANPR6as5Pk5a6aY&id=CD737FFF0E09E137%212191&cid=CD737FFF0E09E137)  (HotPotatoes)  5. Кратак филм за понављање, *[Вук С. Караџић](https://1drv.ms/v/s!AjfhCQ7_f3PNj0Yh0AtwDmvukSmV)* [(PhotoStory](https://1drv.ms/v/s!AjfhCQ7_f3PNj0Yh0AtwDmvukSmV))  6. Страница на [OneDrive за преузимање свих прилога](https://onedrive.live.com/?authkey=%21ANPR6as5Pk5a6aY&id=CD737FFF0E09E137%211991&cid=CD737FFF0E09E137) - [ОВДЕ](https://onedrive.live.com/?authkey=%21ANPR6as5Pk5a6aY&id=CD737FFF0E09E137%211991&cid=CD737FFF0E09E137)  7. Страница одељенског **блога** – [ОВДЕ](https://iv4kreativno.blogspot.com/2018/02/blog-post_16.html)  **2. Коришћени линкови са Интернета:**  - „Ледено доба“ (инсерт из анимираног филма, део у пећини) - <https://www.youtube.com/watch?v=x_t6QAF98UU&list=RDwV7Na-td4MY&index=2>  - *Први облици комуникације* –  <https://sites.google.com/site/istorijakomunikacije2/prvi-oblici-komunikacije> <https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=WfCUxeQ2VSE>  - *„Азбучна песма“* - <https://www.youtube.com/watch?v=o8Poqis_PJY>  - *Вуков сабор -* [*https://www.youtube.com/watch?v=Mu5h-nAi2gI*](https://www.youtube.com/watch?v=Mu5h-nAi2gI)  *- Гусле (народни гуслари) -* [*https://www.youtube.com/watch?v=Xcp9XRpHjIA*](https://www.youtube.com/watch?v=Xcp9XRpHjIA)  - *„Вуков видео Буквар“* - <https://www.youtube.com/watch?v=66Ci-Qw29jY>  - „Коцка, коцка, коцкица – Коцкица и Вук“ - <https://www.youtube.com/watch?v=HESPx0NIVpY>  - *Кратке народне умотворине* – <https://www.youtube.com/watch?v=7zldFO1gHEU> | | | | |
| **14. Начини провере остварености исхода** | активност ученика; разговор; продукти ученичких активности; естетска анализа радова; однос према раду; усмена провера такмичарског карактера коришћењем квиза и укрштенице у електронском облику; повезивање/примена усвојеног и сценски приказ у музеју; | | | | |
| **15. Оквир за преиспитивање оствареног часа:**   * планирани начини провере остварености исхода; * избор активности; * одступања/потешкоће приликом остваривања планираног. Шта бих променио/ла, другачије урадио/ла? | Евалуација интегративног приступа *Вуку Караџићу у част*, уз употребу ИКТ одразумевала је и вредновање целокупног рада, уз осврт на функционално комуницирање између свих учесника и у смислу самопроцене и развоја квалитета – пано, анкета, кратак филм на крају. Дакле, допринос целокупног заједничког рада јесте: висока активност и мотивација ученика; повезивање наставе са практичним животним потребама; међупредметно повезивање; подстицање групне динамике; упућивање чланова групе да сарађују у решавању проблема (способност за сарадњу ретко је урођена, па је у школи треба учити и вежбати). С обзиром на то да се ради у малим групама састављеним од ученика различитих способности међу којима постоји сараднички однос, рад је усмерен ка заједничком циљу, уз индивидуалну одговорност (нпр. освајање групних поена у квизу на основу стеченог личног знања). Заинтересованост ученика за рад на усвајању садржаја посвећених Вуку С. Караџићу је према анкети била одлична управо због начина презентовања и проверавања знања, применом алата за електронско учење. Технологија је поспешила и убрзала процес учења, употпуњена амбијенталном наставом.  Постојале су тешкоће у смислу: недостатка техничке опремљености и материјала, конфликтних ситуација током функционисања група, (не)одговорности, али ипак уз активно учешће ученика. Разлог томе су били ривалски односи између појединих ученика, уместо сарадничких (највиши ниво учења у групи); неприхватање различитости; прекратак рок за превише садржаја или активности (треба прилагодити структури дате групе количину и тежину). Мали број ученика је рекао да им је било напорно, али су им други помагали. Генерално, ученицима се допао овакав начин рада.  Опаска: дигиталне генерације долазе информисаније, али у социо-емоционалном статусу нема неке битне промене. Што се тиче социјализације и емоционалног развоја ученика, ипак ништа не може заменити присуство човека – наставника, уживо.  Различити сценарији омогућавају учитељу да буде аутономнији, да у први план стави ученика, а не наставни план. Деца, природно, воле да се играју и забављају, па то треба искористити тако да кроз сарадњу и комуникацију са другим ученицима стичу нова знања, проширују их, утврђују.  Родитељима је презентован кратак филм о продуктима целокупног заједничког рада (и постављен на одељенски блог), као једној од многих малих идеја које су потребне за опстанак једне школе на "јавној сцени " ... | | | | |

Усаглашеност са НПП

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРЕДМЕТ / САДРЖАЈИ | СРПСКОГ ЈЕЗИКА  Вук Стефановић Караџић – живот и дело – обрада;  Правописна правила – употреба великог почетног слова- понављање | МАТЕМАТИКА  Решавање задатака (сабирање и одузимање бројева већих од 1000; Јединице мере за површину - утврђивање | ПРИРОДА и ДРУШТВО  Рељеф Србије – утврђивање | МУЗИЧКА КУЛТУРА  Трочетвртински такт; Игре у троделном такту; (свирање и певање) - систематизација | НАРОДНА ТРАДИЦИЈА  Транспорт; Путовање пешке и запрегама – утврђивање и обрада (истраживачки рад) | ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ  „Дивна, Дивна, народна игра - увежбавање | ЛИКОВНА КУЛТУРА  Линија, површина, волумен, боја:  Боје – основне боје (пејзаж; село – Тршић; портрет; иницијали) –обрада и утврђивање |
| ЦИЉ | Оспособљавање ученика за упознавање, самосталну анализу, изражајно читање и разумевање информативних текстова; примена правописних правила | Систематизација и примена знања из области сабирања и одузимања бројева преко 1000, кроз текстуалне задатке, као и мерних јединица за површину | Примена стеченоих знања о нашој домовини Србији - основне одредницедржаве Србије, положај, рељеф, речни систем, сливови Србије; картографска писменост | Стицање знања о српским народним инструментима | Стицање знања о начину транспорта, путовања, о превозним средствима која су коришћена у време Вука Караџића (19.век).  Истицање различитих превозних средстава у Србији (колски саобраћај) | Стицање знања о народним плесовима; усвајање елементарних вештина извођења народних кола, као допринос развоју моторике | Развијање стваралачког мишљења и деловања, кроз појмове: пејзаж село/град, портрет; сеоска и градска превозна средства (у време Вука Караџића) |
| ИСХОДИ/РЕЗУЛТАТИ | Самостално одговарање на постављена питања из текста, издвајање битних чињеница и формулисање потпуног одговора. Правилна употреба великог почетног слова | Решавање текстуалних задатака, применом наученог о особинама рачунских операција сабирања и одузимања вишецифрених бројева и њиховој повезаности у циљу провере тачности резултата и крајње примене у свакодневн. животу | Сналажење на географској карти Србије, уочавање основних географских елемената Србије и обележавање података на немој карти | Самостално свирање песме коришћењем фрулица или металофона и дечјих ритм. инструмената, извођењем војвођанских песама: „Игра коло“ и „Лепо ти је рано уранити“ (уџбеник) | Истицање карактеристика и занимљивости о путовању пешке, транспорту и превозним средставима која су коришћена у време Вука С. Караџића (његова путовања) – 19. век (на основу проактивног истраживачког рада) | Самостално извођење народне игре „Дивна, Дивна“ | Илустровање  (цртачким техникама) превозних средстава која је користио Вука С. Караџић на својим путовањима, његовог портрета или пејзажа село/град. |

- Након реализације јавног часа (почетна идеја, припрема/прилози) у ђачкој генерацији 2013. године, објављен ми је стручни рад у Зборнику радова ИКТ у настави

 

* Са унетим изменама, као интегративни дан укључујући и амбијенталну наставу у музеју, у пракси ЈЕСТЕ РЕАЛИЗОВАН и у генерацији ђака 2017. године, што се може погледати у оквиру продукта/филм (u MovieMaker-u) који сам креирала и поставила на једну од страница свог **блога** [ОВДЕ](https://iv4kreativno.blogspot.com/2018/02/blog-post_16.html) ... (Youtube [ОВДЕ](https://www.youtube.com/watch?v=awf1ioMQ0T8), као помоћ у праћењу наведених активности)

\*Уз припрему за час пожељно је приложити и презентацију коришћену за реализацију часа (уколико је презентација коришћена). Презентација се може урадити у било ком софтверу за израду презентација (PowerPoint, Google Slide, Prezi, Zoho Show, Sway, Canva или било који други). Уколико је презентација урађена у онлајн апликацији, доставља се тако што се линк ка презентацији наводи у обрасцу у реду „13. Линкови“.

\*\*Ред „14. Начини провере остварености исхода“ и „15. Оквир за преиспитивање оствареног часа“ се попуњава ако је час реализован.

\*\*\*Уколико наставник жели у припрему за час може уврстити и додатне описе (нпр. стандарди, кључни појмови, корелација, међупредметне компетенције и сл.). Ове описе навести на крају припреме (после реда 15.) додавањем нових редова у табелу.

\*\*\*\*НАЈКВАЛИТЕТНИЈЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС БИЋЕ ПОСТАВЉЕНЕ У БАЗУ РАДОВА НА САЈТУ ПРОЈЕКТА https://digitalnaucionica.edu.rs/